

打てや、囃せや、邦楽囃子！

～ようこそ！お囃子の世界へ～



【邦楽囃子って！】 日本の風土で生まれ受け継がれてきた「雅楽」「能楽」「祭り」などすべての音楽の要素をとりいれ、「歌舞伎」「日本舞踊」、そして様々な「三味線音楽」を伴奏の役割で支えてきた「邦楽囃子」は、日本の伝統芸能にとって不可欠な存在なのです！



わかり易い！楽しい！

邦楽囃子レクチャー & デモンストレーション！！

メンバーによる邦楽囃子・体験ワークショップ！

→本公演「体験発表コーナー」へ



※今回は太鼓を体験予定

◆公演内容

- ① 「邦楽囃子を聴いてみよう！」
 - ★カッコイイ！日本の打楽器、かけ声、そして笛
 - 『一番太鼓』 『^{ちやくとう}着到』 『^{わかじし さんばそう}若獅子三番叟』 ほか
- ② 「邦楽囃子って？ その一」
 - ★日本の〈打楽器 & 笛〉今日からキミも“お囃子博士！” …… 楽器解説
- ③ 「邦楽囃子って？ その二」
 - ★邦楽囃子の得意ワザ！ 打って吹けば“絵が見える！” …… 情景描写
 - ★お囃子が描く日本の昔話！ 登場人物の表情がイキイキと！ …… 心情描写
- ④ 「ワークショップ体験発表コーナー」
 - ★締太鼓メドレー！ がんばった友だちを応援しよう！
- ⑤ 「みんなでチャレンジ！」
 - ★お囃子マスターになれる魔法の言葉！ …… 「^{しょうが}唱歌」体験
 - ★空気を変える！これができるとカッコイイ！ …… 「かけ声」体験

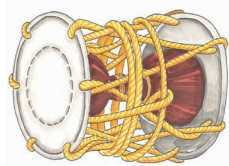
(児童・生徒全員体験)
- ⑥ 「ここだけの！ …… 邦楽囃子のみによる〈囃子組曲〉」
 - ★日本の〈打楽器 & 笛〉スーパーセッション！
 - 『勸進帳』 『鏡獅子』 ほか

◆一口メモ！



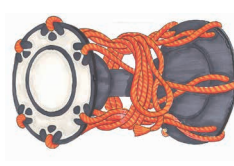
太鼓 (たいこ)

桶型の胴を二枚の牛革で挟み、麻の紐で締め上げます。打面中央バチの当る部分に鹿の革を貼ります。太バチ、細バチ二種類があります。



大鼓 (おおつづみ)

小鼓と同じ構造ですが、少し大きく作られていて高音が特徴。左の太ももの上に置き、指革(サック)をつけた右手で水平に打ちます。



小鼓 (こつづみ)

砂時計のような形をした胴(中は空洞)を二枚の馬革で挟み、麻の紐で締めます。左手で右肩ののせて右手で下から打ち上げます。



笛

邦楽囃子では能のお囃子で使う硬く鋭い音色の〈能管〉と、祭囃子などに使い柔らかい音色で細かい旋律を吹ける〈篠笛〉が使われます。

プロフィール

邦楽囃子方集団 若獅子会

日本舞踊や長唄などの三味線音楽で打楽器や笛を担当する者を邦楽囃子方と称します。

同世代の囃子方が集まる事で、切磋琢磨しそれぞれの芸を高め合い古典芸能である邦楽を学び、次代に伝統を伝える事を使命としながらも、今の時代、これからの時代に向けて新しい表現をしていきたい、そしてこの素晴らしい日本の文化を子どもたちをはじめとして

少しでも多くの方に感じて頂きたい …… そんな思いを持つ若手邦楽囃子方が流派を超えて集まり結成したのが「若獅子会」です。 2016年 オリジナル楽曲『若獅子I』が「中島勝祐創作賞」を受賞。

